






111-2中文閱讀與表達課程「現代說書人競賽」獲獎名單-人文學院

得獎名次	班級	題目	評語		作品連結	QR code
			評審1	評審2		
1	人C	聽見時空的聲音	<ul style="list-style-type: none"> • (少年葛瑪蘭)可以提早問到聽眾心中的疑惑,十分精心策劃。透過適當的合聲朗讀,將內容為聽眾畫了螢光筆,聲情節奏快慢生動靈活。挑選片段有畫面感。配樂適當、唯片尾有點小趕。是個十分優秀且知性可愛的節目。 	<ul style="list-style-type: none"> • 選材獨特,介紹也深入而具吸引力。 • 口齒清晰,但語速可以有變化,以免像唸稿般不自然。 • 兩人齊讀時,雖有強調重點,喚起聽眾注意的效果,但為求一致的字字平整並不是適當的表達語氣。 • 配樂與主題也有違和感,如能調整就更棒了。 	https://reurl.cc/XE4qQe	
2	人D	下課後閒聊	<ul style="list-style-type: none"> • 節目設計完整性高,片頭片尾襯樂皆符合節目與主題,且恰如其分。口白清新自然有條理,問答間緊扣主題,保有自己的節奏,內容與時間分配佳。 	<ul style="list-style-type: none"> • 開頭有設計感,故事中穿插現實困擾,虛實交織,更貼近聽眾的心理。 • 講述語氣自然,藉由主持人的複合與認同,使平凡的故事具有吸引力。 • 結尾開放而引起聽眾反思,令人印象較深。 	https://reurl.cc/nDErYd	
2	人E	教你如何克服恐懼	<ul style="list-style-type: none"> • 音質知性,聲情與節奏十分符合主題,呼吸感很好。節目內容相當聚焦、層次分明且流暢。配樂適當,是個很成熟的節目。 	<ul style="list-style-type: none"> • 總體採用夜間主播的柔和語氣,與本書題材很搭,但和緩式唸稿,時間久了易產生倦怠感,建議加以變化,以強化介紹內容的結構性,並讓聽眾留下印象。 	https://reurl.cc/0129ax	
3	人A	我一點也不醜 (看見不一樣的美)	<ul style="list-style-type: none"> • 角色規劃用心、將繪本主題結合時下年輕人的焦慮很好。節目設計完整。若能針對核心群眾的特質,加強主述的聲音表情,表達上會更有個性與風格,整體呈現也會更出色。 	<ul style="list-style-type: none"> • 人物扮演生動,情節有變化,相當吸引人(配合音效很傳神)還有翻書聲。 • 結尾的討論深入多元,卻不流於說教。 	https://reurl.cc/7ke7b5	
3	人C	書和心的距離,我們的故事和你零距離:白蛇傳	<ul style="list-style-type: none"> • 聲音表情清麗甜潤,令人想持續收聽。但問與答間宜留下更多秒數讓聽眾一起思考。建議內呈現可調整比例與順序,能在短時間內陳述更有重點、更精采,時間掌握度也會更高。 	<ul style="list-style-type: none"> • 開頭有梗,能吸引人。運用現有學習素材,補充不同版本的比對,能抓入聽眾好奇。 • 口語流暢自然,有清晰入耳的功力 	https://reurl.cc/AAK4X3	
3	人A	從絕望到希望: 奇蹟男孩的故事	<ul style="list-style-type: none"> • 男女問答輕鬆自然,有自己的特色、情感,表達清晰,要對自己更有信心,魅力會更加展現。故事述說者聲線優美,唯故事和訪談銜接時有些突兀。建議主持人可整理出更深刻或與實際生活更結合的感想,會比呼口號更有說服力。 	<ul style="list-style-type: none"> • 開頭活潑有吸引力,但兩人互動的橋段有點刻意。但說故事者BONY聲情偏穩而正式,反差過大。還好後面自然地補充兩位主持人的心得,與現實生活接軌,增加吸引力。 	https://reurl.cc/gL0ray	